

ELLE

FALL/WINTER
2012 HK\$40

HONG KONG

**SPECIAL
REPORT**
訂製皮鞋
鑑賞特集

LIFESTYLE
男人的深宵食事
中國新生代建築師
王澍·馬岩松·朱鎔

FASHION
2012秋冬男裝潮流預告
時裝界熱話 QUEER STYLE

獨家專訪
GIVENCHY 設計主帥
RICCARDO TISCI

軟硬 X 草蜢 棋逢敵手

**MATTER
OF TASTE**

Leather Care & Repair Advisor
Handmade
SHOES FOR MEN

ALL 人間鞋話 ABOUT SHOES

一個男人要走多少路才能成為一個真正的男人？這大概因人而異，但是不論一個男人要走多長的路，首先，他都需要一雙好鞋的陪伴。 Photo: FRANKE TSANG, KWOKCHI HUEN, FABIANA WONG & JOHNNY TSUI; stylist: MOMO LIU; text: JANE WU & JO LIU.

放眼望去，市面上的鞋林林總總，甚麼才是好的？其實適合你的就是最好的。每個人腳的形狀都不同，為了滿足人客的高要求，不少品牌都推出了私人訂製服務。

訂製和 ready-to-wear 是兩個相對的概念，bespoke 訂製皮鞋，指的是度腳量過，每個客人會有特製專屬鞋楦，告訴鞋匠你想要的款式，他們會滿足你的要求。一些名牌鞋店，如 Berluti、John Lobb 以及剛登陸香港的法國品牌 Pierre Corthay 都有 bespoke 訂製服務，它們的鞋匠會定期來香港為客人度腳試鞋。本期介紹的本地高和皮鞋和以香港為基地的日本製鞋師傅 Masaru Okuyama，也是 bespoke 範疇裡較常見的私人工作坊。

比 bespoke 低一個級別的，是半訂製 (semi-bespoke) 鞋，客人沒有專屬鞋楦，但是可以試穿樣版鞋，然後根據客人的要求對樣鞋作出調整，再做出符合客人的腳形的鞋子。

更為常見的是 made to order/pattern order 服務，客人可以在品牌提供的範圍內，選擇款式、顏色、材料等。很多品牌都有這個服務，比如 Gucci 的 Made to Order Anton 系列，Salvatore Ferragamo 的 Tramezza 系列、Bally、Edward Green、Alden at Tassels 以及 Tod's 等。

今期我們走訪了在香港提供訂製鞋服務的工作坊，其中有百年老店，也有後起之秀，一起去看看一雙好鞋如何誕生，背後又有怎樣的故事。



東瀛鞋匠 細緻之美

「快三十歲的時候，我在思考人生的意義，覺得好像不能夠那樣過完一生吧，應該要去做一些自己真正喜歡的事情，過屬於自己的人生。」

定居香港的日本專業鞋匠 Masaru Okuyama 說。



1. Masaru的工作桌。2. Masaru在測量客人腳的長度和腳背高度、腳踝直徑等。3. 用石膏打造腳板模型。4. Masaru的鞋楦都是木製的，方便修改形狀。5. 在電腦上繪製鞋面的形狀。6. 裁剪做鞋面的皮料。7. 將鞋面定型，因為皮料有記憶，定型需要一至兩個月時間。8. 將鞋面與鞋底縫合。9. 最後的拋光程序，一般需時兩至三個小時。10. 客人試穿樣鞋，Masaru在鞋子上標記鬆緊度，以便修改。11. 獲得大獎的one piece鞋，整對鞋子只有一道接口。

探訪 Masaru Okuyama 工作室當天，恰好他的一位客人來試穿樣鞋，我們在一旁看，Masaru 蹲在地上，一邊和客人說話，一邊按捏客人穿著樣鞋的腳，不時在鞋子上寫寫畫畫，紀錄哪裡要修改，忙了大半天。在這次試穿後，根據客人的意見，他會略微調整鞋楦的形狀，再根據調整後的鞋楦製作一對新的樣鞋供客人試用，直至客人試到滿意為止，Masaru 才會用上一整塊小牛皮中最好的部分——牛臀部的皮製成品鞋。

手造的矜貴 客人第一次來下訂單造鞋時，Masaru 會全面紀錄客人腳部的詳細尺寸，包括腳的長度、腳背的形狀，甚至會造腳底板的石膏模型，力求全方面還原雙腳，製作出跟客人的腳形一模一樣的鞋楦。鞋楦可以說是一雙訂製鞋的靈魂，只有一對完

全和腳形吻合的鞋楦，才能做出彷彿像第二層肌膚般舒適的鞋子。根據測量好的數據，他先在電腦上畫出每個客人腳形的立體圖，然後根據圖形用櫻桃木雕刻出鞋楦。

手工造鞋一般先做鞋面，由幾塊剪裁好的皮縫合而成。有一種皮鞋的款式叫做 one-piece，顧名思義，是整對鞋用一塊皮縫合，只留一個接口，這是 Masaru 擅長的款式，他曾經憑藉這種款式的皮鞋在 2010 年獲得了鞋匠國際賽 (Inter Schuh Service) 訂製皮鞋組別的金獎。

造好鞋面後，將它套上鞋楦，再來縫合鞋面和鞋底，這個環節大為講究，因為皮料是有記憶的，在正式縫合之前，需要將鞋面釘在鞋楦上起碼一到兩個月的時間，這樣縫合之後的鞋子才足夠柔軟貼腳。Masaru

造的皮鞋的鞋底是用來自英國和德國的多層厚的老牛皮，並採用英式製鞋技術 hand sawn welted construction，這種製鞋技術造出來的鞋子一般有三層鞋底，內底、中層和外底。鞋匠利用一條外邊和線將三層以及鞋面縫合，不用任何黏合劑。用這種製鞋法造出的鞋子，貼腳、耐穿，當外底磨損時，可以換底而不損害中層和內底。

製成樣鞋以後，客人一般會試穿兩至三次，根據他們的要求校正樣鞋，當樣鞋符合客人心意後，再造出最終的成品鞋。製成後鞋面的拋光也非常重要，Masaru 說，拋光可以改變整個外皮的面貌。製造一對訂製皮鞋，過程繁複，需要六個月至一年的時間。**皮料也講究** 訂製鞋造價昂貴，除了貴在精益求精的手藝、無微不至的服務以



外，Masaru用的皮料也相當講究。造一對鞋要用一整張牛皮，試造兩至三次，客人對樣鞋滿意了才會用一塊牛仔皮最好的

部分來做成品鞋。除了法國牛仔皮，英國磨砂皮，他也會根據客人的要求用駝鳥、蜥蜴、鱷魚以及山羊皮製作鞋面。他製作

最多的款式有 one-piece，不同花式的牛津鞋，帶釦 (strap) 或者鬆緊帶 (side-elastic) 的皮鞋，訂價由三萬八千元起。



「半途出家」的鞋匠 Masaru開始學習做鞋的時候，已經二十九歲。畢業於日本大學藝術學系的他，辭去珠寶設計公司的工作後，在東京的造鞋學校學習了兩年，師從製鞋大師 Chihiro Yamaguchi。學成之後，Masaru去了歐洲找工作，在意大利，他遇到製鞋大師 Ricardo Bestetti，Ricardo覺得 Masaru的製鞋技術已經可以獨自做一對鞋，他需要的是更多的訂製經驗，留在歐洲工作，他也許只能接觸到造鞋的某些步驟，而不是整個過程。聽從大師提點，Masaru回到日本，開始為他的家人、親戚造鞋，累積經驗。至於為甚麼來香港發展？原來 Masaru在珠寶設計公司工作時曾調派香港三年，在那期間他認識了他的香港太太。本來打算留在日本發展的他，決定來香港接受新的挑戰。一開始的時候，他的鞋子都是在自己家陽台上造的，直到客人漸多，才在灣仔開了自己的工作室。Masaru說他欣賞的製鞋大師有歐洲的 Anthony Delos，Xavier Aubercy和 Dimitri Gomez。談到未來的打算，他希望能夠去世界各地展出他造的鞋子，最近他的作品正在法國 Aubercy展出。